

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР (ГАСТРОЛЬНЫЙ)

РА

Система звукоусиления профессионального уровня типа Meyer Sound, D&B, L-Acoustics, Martin Audio. Обязательно нужна отдельная система frontfill, если присутствуют проблемы с озвучкой центральной зоны перед сценой.

Огромная просьба прокатчикам!!! Рассчитывать количество звукоусилительного оборудования для зала, в котором проводится концерт. Мы **НЕ РАБОТАЕМ** на Lo-Fi акустических системах, таких как **Mackie, Phonic, JBL JRX** и т.д.

ОБРАЩАЕМ ВАШЕ ВНИМАНИЕ, что заблаговременный контакт с группой по поводу райдера является обязательным, невыполнение этого пункта может привести к серьезной задержке либо **ОТМЕНЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ!**

Пульт

Требуется современная цифровая микшерная консоль, достаточная для обработки всех каналов по input- и output-листам. (Предпочтительно Digico SD-, Yamaha CL, Allen&Heath GLD, Roland M-, Behringer X32...)

Точка доступа Wi-Fi. **ОБЯЗАТЕЛЬНО !!!**

У пульта должен находиться инженер, хорошо знающий данное оборудование.

Дополнительно

2 розетки 220в у пультавой

Место для установки нашего оборудования возле пульта

Барабаны

Бочка с педалью, 1 том, напольный том

Малый барабан (не пикколо!)

Стойка под хэт, 3 стойки под тарелки

Комплект тарелок (хэт, крэш, райд **НЕ СТУДЕНЧЕСКИХ СЕРИЙ**)

Стул винтовой

Розетка 220 вольт

Ковер под барабаны

Ударная установка располагается **ПО ПРАВОМУ КРАЮ СЦЕНЫ**, полубоком (согласно плану сцены)

Внимание!!! Мы **НЕ РАБОТАЕМ** на ударных установках бюджетных и студенческих серий!!!

Требуется Di-Box для подключения click в ФОН-микшер, а также еще два Di-Box для подключения SPD-SX

3 кабеля "jack-jack"

Бас-гитара:

2 D.I. box, 2 кабеля "jack-jack"

Высокая стойка для бас-гитары

Розетка 220 вольт

Бас-гитарист располагается **В ЦЕНТРЕ ПО ДАЛЬНЕМУ КРАЮ СЦЕНЫ** (согласно плану сцены).

Одноярусная клавишная стойка под басовый синтезатор.

ТРЕБУЕТСЯ 5 струнный бас (mtd, lakland, fender jb, ibanez 3000 или аналоги) в полностью исправном, отстроенном состоянии, с ремнем, набором ключей для регулировки и запасными батарейками крона 9v если инструмент активный.

Гитара

Гитарный комбо Fender Deluxe, Fender Twin, Marshall 900, устанавливать на высоте **один метр** от уровня сцены.

Розетка 220 вольт

Стойка для гитары

Клавишные

2-х ярусная КРЕПКАЯ стойка под клавишный инструмент

4x D.I. box, 4 кабеля джек-джек

2 розетки 220 вольт

ТРЕБУЕТСЯ 2 клавишных инструмента (**Yamaha Motif XF6 + Clavia Nord Stage 2**) (**ВАЖНО!!!**) Обращаем ваше внимание, что замена на клавишные других брендов/моделей **НЕВОЗМОЖНА**. Клавишник привозит с собой банки тембров для данных конкретных моделей!

Перкуссия

1 стойка под тарелку

2 D.I. box

2 кабеля джек-джек

3 розетки 220 вольт

Используется вокальный процессор (короткий кабель XLR с выхода микрофонной базы на вход процессора, длинный кабель XLR с выхода процессора в мультикор).

Вокал

1 микрофон на стойке «журавль» Shure beta 58 (вокал гитариста)

1 микрофон E904 или подобный на стойке «журавль» (вокал клавишника), 1 АТМО-микрофон на короткой стойке, направленный с позиции клавишника в сторону гитариста (желательно конденсаторный).

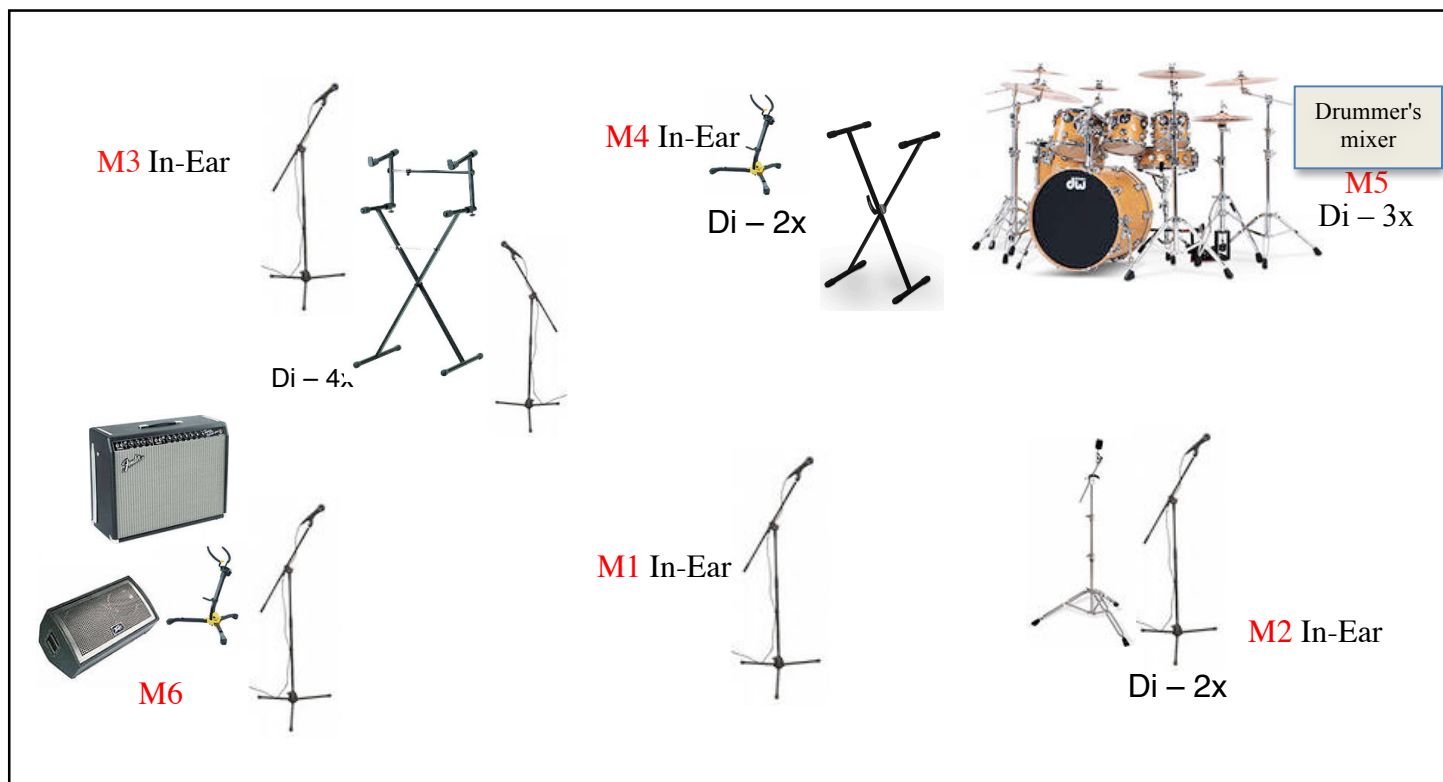
1 радиомикрофон на стойке «журавль» с «головой» Shure beta 58 (вокал перкуссиониста)

1 прямая микрофонная стойка + радиомикрофонная система **СТРОГО** Shure (ULX/SLX series с «головой» Beta 87).

Набор новых батареек для микрофонов и in-ears (AA – 10 шт., 9V «Крона» - 1 шт.)

Вентилятор для певицы!!! Устанавливается в центре переднего края сцены!!!

Заказчик ознакомлен:



Мониторинг

- 1 mon. line LEAD VOX (1,2 aux) - **ТРЕБУЕТСЯ** ушной монитор (подключение стерео)
- 2 mon. line PERC (3,4 aux) – **ТРЕБУЕТСЯ** ушной монитор (подключение стерео)
- 3 mon. line KEY (5,6 aux) – **ТРЕБУЕТСЯ** ушной монитор (подключение стерео)
- 4 mon. line BASS (7,8 aux) – **ТРЕБУЕТСЯ** ушной монитор (подключение стерео)
- 5 mon. line DRUMS (9,10 aux) - **ТРЕБУЕТСЯ** исправный маленький микшерный пульт (подключение стерео)
- 6 mon. line GUIT (11 aux) – 1 штука 15"
- 7,8 mon. line (12,13 aux) - прострелы 2 штуки 15"+18" не менее 1000 ватт. Подключение Dual Mono.

Линия прострелов ставится на больших площадках, где зеркало сцены превышает 10 метров.

Для ушного мониторинга требуются системы «приемник-передатчик» уровня **НЕ НИЖЕ** Sennheiser EW300 IEM G3, наушники-вкладыши артисты привозят с собой, но требуется два запасных комплекта.

Все позиции и изменения данного райдера могут быть обсуждены не менее чем за 7 дней до концерта. Любые несогласованные изменения райдера ведут к задержке времени саундчека и концерта до их устранения. Все оборудование должно быть исправным, подключенным и заземленным.

Звукоинженер группы

Евгений Владыкин +7 (915) 299-9104 venta141@mail.ru

Продюсер и директор группы

Денис Якушевич +7 (926) 524-8005 hitden@mail.ru

Ch	Instr	Connection	Patch	Comment
1	BD out	Shure beta52/ audix D6	1	Короткая стойка
2	BD trigger	XLR	2	Привозим свой Trig Mic
3	SN TOP	Sennh 904/audix D1	3	
4	SN BTM	Sennh 904/audix D1	4	
5	SN TRIGGER	XLR	5	Привозим свой Trig Mic
6	HH	Shure SM81, etc	6	Подзвучивается сверху
7	Rack Tom	Audix D2/sennh 904	7	
8	Floor Tom	Audix D4/sennh 904	8	
9	OH(L)	Shure SM81, etc	9	
10	OH(R)	Shure SM81, etc	10	
11	SPD-SX L	D.I. Box	11	Провода джек-джек
12	SPD-SX R	D.I. Box	12	Стойка под тарелку
13	Perc L	D.I. Box	13	Провода джек-джек
14	Perc R	D.I. Box	14	Стойка под тарелку
15	Bass	D.I. Box	15	
16	Bass Key	D.I. Box	16	2 провода джек-джек.
17	Key 1 L	D.I. Box	17	
18	Key 1 R	D.I. Box	18	Провода джек-джек.
19	Key 2 L	D.I. Box	19	
20	Key 2 R	D.I. Box	20	
21	El. Guitar	Sennh E906	21	
22	Voc Guit	Shure beta 58	22	
23	Voc Key	E906	23	
24	Lead Voc	Shure beta 87 Radio	24	
25	Lead Voc MON	Split Channel	24	Мониторный канал
26	Voc Perc	Shure beta 58 Radio	25	Подключается через напольный процессор
27	Atmo	Any condenser	26	
28	Click	D.I. Box	27	